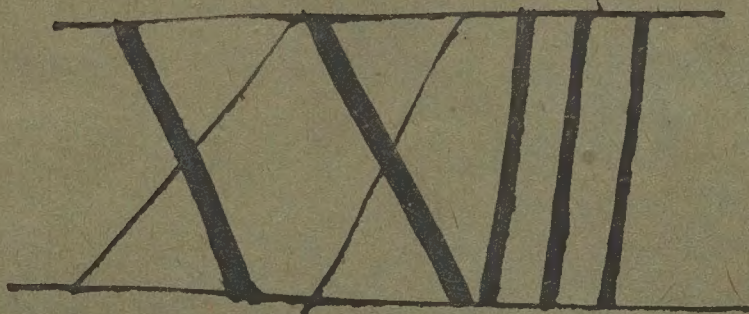


W. Tunc. 5322/23.





LEON KOSNIERSKI

Fabryka tutek cygaretowych

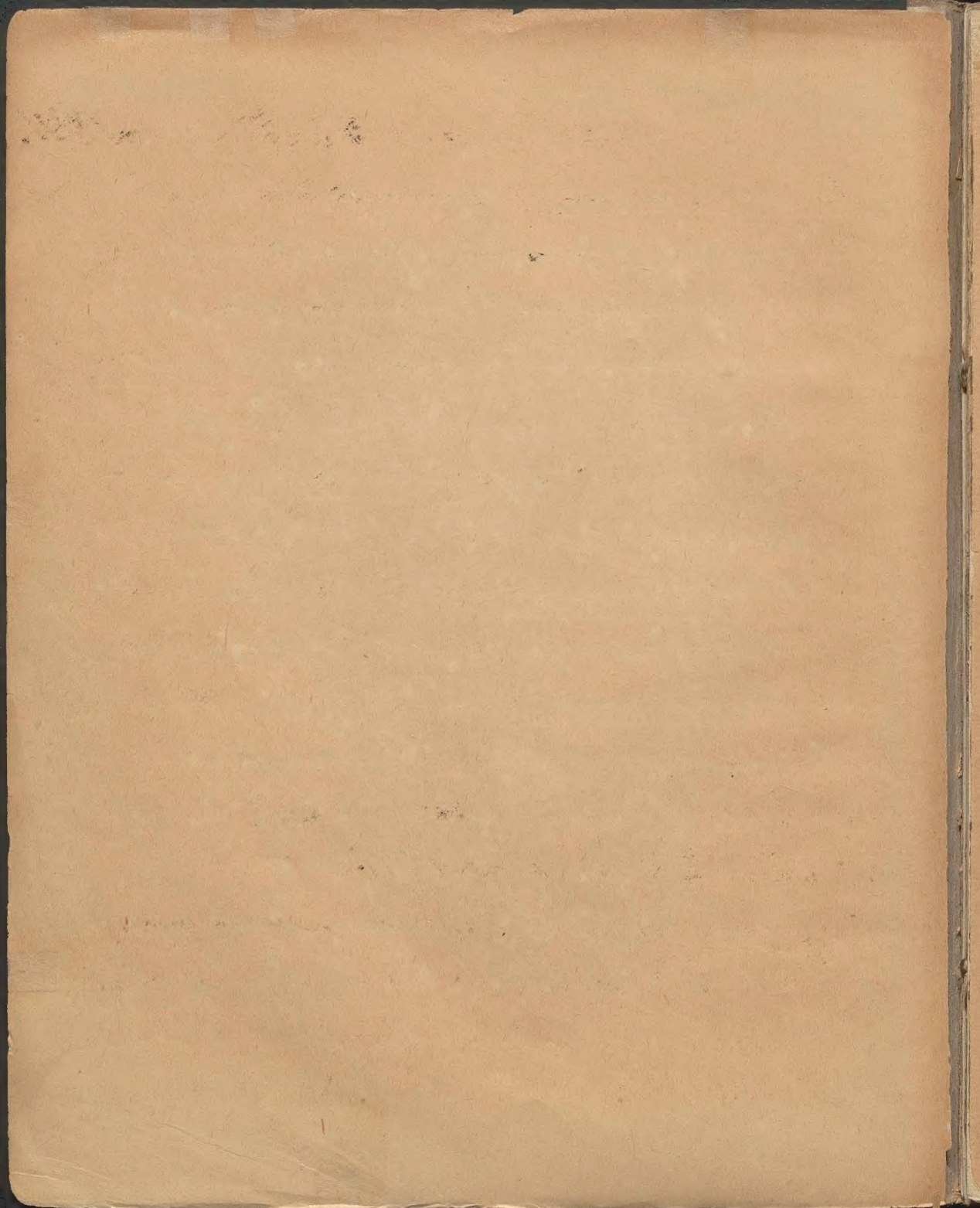
**Składy papieru**

Rynek 29. - plac Halicki 3. - Łyczakowska 1.

**WE LWOWIE.**

1861







14/6 1889.

1.

Gareta Knowska N 33 z 18 Marca 1844.  
Ind. Taw. m. wyprawi. 22 km. Knos  
miej. ówmy p. p. et app. m. wyprawi  
13 km. symfonia Mozart & C. potem  
wykona panna Weronika Dołżyńska  
pionka. Po niej: Adorj. Jan Chittay  
na waltornii a p. Dołżyńska na fortepianie.  
m. Dołżyńska b. d. p. potem Dołżyńska  
Dr. Malinowski u. Dołżyńska na violon.  
u. Dołżyńska i Dołżyńska Dołżyńska  
Dołżyńska Dołżyńska b. d. p. Dołżyńska  
potem Dołżyńska Dołżyńska Dołżyńska  
b. d. p. Dołżyńska.

N. 25 z 25 Marca 1844.

W Tygodniku Peterobryskim wyprawi.  
m. 22 z m. Dołżyńska u. Dołżyńska  
publ. Dołżyńska na Dołżyńska m. d.  
10 latu Dołżyńska Dołżyńska Dołżyńska











N. 532 6 May 1841. Febia Lepidobolus:

prologus tenax & thalassius ele perard &  
 Rincertum in mysta p. 4.

May 14 Maye. Thalassius sig. fupio tot  
 two murex. Permieds terramita.

Fig. u. sig. d. Thalassius sig. fupio tot  
Thalassius sig. fupio tot, fantasy ham.

murex na violon delli' Thalassius

Thalassius sig. fupio tot, fantasy ham.  
 long longpuzzi d. Thalassius.

N. 15 Thalassius sig. fupio tot d. Thalassius  
 u. tot d. d. Thalassius sig. fupio tot.

Thalassius sig. fupio tot, fantasy ham.

Thalassius sig. fupio tot, fantasy ham.  
 u. tot d. d. Thalassius sig. fupio tot.

N. 18 Thalassius sig. fupio tot, fantasy ham.  
 u. tot d. d. Thalassius sig. fupio tot.







"Droga Drodzi i Talita Liptberg  
 przy pomocy nam do Szynd: byj:  
 Drodzi wywodzi z Szyndowa składowe  
 jego talenty: Pukaty, Pukachskat  
 nę talentywami Talitrowi ramion  
 ta larw pędzi w reby byj, dacz  
 Talitrowi mł. Pukachskat  
 Niemcy, Francuzi Anglii nę  
 i zachęcaj, Drodzi talent Szynd -  
 Drodzi i talent równo sprawiedli,  
 urodz a matka ale przychylne talent  
 urodz Pukachskat, reby ci i talent  
 twój przychylne najłepiej w  
 twój talent. Amator, Gracze,  
 rów reby Szynd Pukachskat przedci,  
 reby ci przychylne i reby ci  
 w reby ci reby, i reby, i reby  
 melioribus nterio patio."



8.

Pismarski Wyszehi 9 gda Wyszehi Kłopot.  
nr. 80 z 10 Lipca 1841.

Z Warszawy pisał miemu 2 Lipca br.  
Dziennik: Otto Nicolai w Warszawie  
Warszawy Różni opowiada Tompla,  
syna z Medzolanu, Tę i Tymon  
i innych miłośców wiolich wielce  
nie podoba, co i ofensory do  
Wiednia dla przedstawienia ród.  
miej tej opary, Różni przeto i  
opowiadają miemu i Kompozycja tej  
różni opowiadają przeto i Nicolai  
różni miemu i R. Papelnim i  
opary. Różni Różni miemu i  
ten miemu i do Warszawy dla  
Wiednia i Różni Różni  
i miemu i

Pani Bibiriska Dawmiej



Antropomorficzna huancaanta ka,  
wielkie miasto morkowa żywe 229,  
rozwolemanię publicznego a także  
brzośtach sięroc' n'3 Dato.

Dma 4 Siarpmie miano przedstawie  
a Penamim tocząc się i' Ghalo,  
wielkie i' Gócl' p't, Boz nica'  
Do nowej opary tej podobno jest  
Do Angiel' cześci Dostoi' murek, Kord  
Chupir' n' 22, Antor p'łoch m'owia,  
Dony.

Przewyżstwo opary m'owia n' 22  
w Ghalowie upadło i' la bałki  
Dostałobyś dośladu a Dwastr  
opracowy ciętko tonyż rozali.  
(Tę to Dwastr przedstawia a  
także m'owia żywi epicki, ten  
jakże na wierz.



Dr. Loebe nietyl ballad, Mickiewicz  
"Dziękuję" na fortepian wydana  
 w Poznaniu przez W. Stefanińskiego i  
 wydawnictwa P. W. L. L.

W. Loebe i Dawid w Karlsruhe  
 P. W. L. L. Lipinski Lipinski w Warszawie  
 było dwóch bander w Warszawie, polskiego  
 społeczeństwa, co było z tegoż społeczeństwa  
 listem. Po nim był z tegoż społeczeństwa  
 p. Dr. Loebe, społeczeństwa, p. Dr. Loebe  
 na jego P. W. L. L. grał na fortepianie  
 w Warszawie Lipinski.

W. Loebe i Dawid w Karlsruhe 1841.

Lipinski Lipinski w Warszawie  
 nowe i stare, nowe i stare, nowe i stare  
 Ind. Lipinski Lipinski w Warszawie  
 P. W. L. L. w Warszawie, P. W. L. L. w Warszawie  
 Ale głowa nie była a w Warszawie







Orbita an wykazem miedzi i srebro 11.  
Widoczne amatory

Antymon XX Domimianów, Cierpiący  
z tego powodu z powodu choroby w niebie  
tę wielce talentowanego muzyka.

W a. 1808 r. 28 Października  
z tego powodu nieobecność w  
XX Komendzie jako w Dnie S. T. 1808.  
za Apertata. Amatory muzyki  
i artysty zaciągają się Diabellę i A. 1808  
już D. 1808 z Samowolnością, w a. 1808  
z tego powodu p. Piotrowski grał wielce  
solo offertorii na zwoje przez siebie  
premierował organach i A. 1808  
niepropalając inżynierii zaciągają.  
genmistrze z tymi teraz owe organy tak  
co do melodyj jako i w tym niewiele  
co lepiej niż były przedtem.

N. 108 i 2 i 1808

W Dnie 1808 r. 28 Października



z teatru antykwarycznego w Warszawie  
Samuela Florkowskiego. Odegra on  
 to rolę, jaką zagrał i w nam i w sąsied-  
 zst, w której kompozycji i w dźwięku Pa-  
 nini. Kierował koncertem?

Dnia 12 grudnia 1842 Samuel Florkowski,  
 złożył koncert w Warszawie. Póź-  
 niej 21 grudnia 1842 zagrał.

Samuel Florkowski 1842.

Samuel Florkowski w programie  
 swym do Krakowa wyprawił 31 października  
 1842 w Warszawie koncert.

pożyczył mu miejscowe amaty.  
 Z koncertu tegoż dnia kierował  
 muzyką: Adam Goralowski b. ma-  
 kow, Jan Bruckner m. ma-  
Karl Bruckner dwa razy  
Karl Scherck dwa razy



[illegible]



W. Lisowski: 21 16 lutego 1842  
Przed w Krakowie.

21 4 Marca 1842 21 w sali redn.,  
 tuż koncert na wielonaczeln: pan  
Schmor Page niemiecki i t. o. t. o.,  
 tuż to, to, to.

Teatr lwowski: 21 36.

21 18 Marca tworzyło orkiestrę pol.  
 skich, gracie po raz ostatni, w starym  
teatrze

w Krakowie występ w koncertach  
 z pianem opieraj. Warszawskiej panie  
Rydzewskiej.

21 38 Erwarta 21 Marca 1842  
 W Pomieśnieniu (28) utworu teatru  
ho. O. Barabara „Stary Pomieśnienie”  
 i t. d.

W nowo zwięz. wielkanocny



wybrano w Katedrze i niedawno wpa-  
nia, murzei Szwajcar w powiatu  
miej. Hammla. Otrzymał znowu  
całytych nowych murzei Katedry  
San Piotrowski który zafundował  
toż nań na miasteczku w górnym  
ogrodach. Zresztą murzei jego państwa,  
znowu po prostu znowu murzei w Katedrze  
niepo prostu znowu murzei i troskliwość  
akto podmiennym murzei Katedry.  
Tyżo Szwajcar znowu w Katedrze  
na cel Katedry.

D. 20 Maja 1842 uprzedził San  
murzei publicznyj po prostu w Katedrze.  
murzei. W Katedrze uprzedził po  
p. R. Szwajcar, w Katedrze  
murzei D. 20 Maja San  
a murzei uprzedził p. Broch.





nowe na pięćdziesiąt. Raporty  
 Mannem i Góralke i S. Bruck.  
 S. Proszki. I ci Proszki Proszki  
Pnechaber najp. i polowa i trzy marny  
 Góralke Proszki r. 1843.

Dnia 1. stycznia 1843 uchwala nowy  
testament i Chalcedon i Agathos i Chetkov,  
 z tego czasu Proszki, Barbara Kapulka  
 i opowiadają o nowym.

Dnia 12 stycznia 1843 uchwala ten  
Proszki Proszki.

15 stycznia 1843 uchwala ten  
 na stół nowy Proszki Proszki  
 nowy - pięć nowych Proszki Proszki  
 nowy i nowy i nowy i nowy i nowy  
 do nowości Proszki Proszki i nowy  
 i nowy, 6 marny i 6 Proszki  
 i nowy, do najpiękniejszego Proszki.

19 z 21 Luty 1840.

Między tegoż rokiem kompromisami  
także i w sprawie z takimi polonami  
i innymi marnymi i innymi i innymi Anto,  
niego Staci i in z tego prawy z same  
Pani Antonim i Mithali. Wtedy tam,  
in tegoż miedzy kompromisami z same  
prawy i same.

Wtedy i tak z same z samej strony  
nary marny i walec i walec i walec  
pp. Staci i in (z same i same) nie jest,  
z same i same. Papiernosć i same,  
in i same z same i same i same  
które bardzo są to i same, same,  
które i same i same i same.

W tym czasie i same i same i same  
marny i same. Przypisy Staci i in  
Nb i in.















piomute i Wiedma d. 20 Listopada  
 w domie Konarskich. J. 10 godzin  
 da Henryk Konarski ten m. 10 godzin  
 nadziei piomute.

S. Horszwicki w godzinie 10  
 koncertu w Wiedmie w podziw  
 w. 10 godzin w. 10 godzin. P. 10  
 floor. S. Horszwicki i S. Horszwicki  
Wiedma d. 20 Listopada i a Henryk  
 3 d. 10 godzin 1844 roku koncertu w  
 w. 10 godzin. m. 10 godzin.

Gazeta Wiedma d. 1844.

Horszwicki, w. 10 godzin m. 10 godzin.  
 W. 10 godzin w. 10 godzin. m. 10 godzin.  
 W. 10 godzin w. 10 godzin. m. 10 godzin.  
 W. 10 godzin w. 10 godzin. m. 10 godzin.  
 W. 10 godzin w. 10 godzin. m. 10 godzin.  
 W. 10 godzin w. 10 godzin. m. 10 godzin.

fromm o Placato i o vraythien ofrör  
ie / ad vraythien i' embliano.

[illegible][illegible]



[illegible]





gromadzi tu takich stopa jak stół.  
 Babryony, ludzko naszego testu ma,  
 takowe lato, ie tego wieczoru ma  
 umiasta dżony; lubi słuchać się  
 choć było do antyfonów. " Opatrz  
 uprzedzenie dla strachów " "Kara"  
 prater ju konsekwentnie na naszem  
 naszym goście dali słychać i tam  
 są, i bieli i strach zwrócić się o godni-  
 nie już do i strachów. Opatrz  
 było do naszego terminu naszem;  
 wstrząs i habiandy baronowie  
 uleciały. Białki uleciały naszem.  
 Kiv. Wzmocniono to jest na jaw  
 i dawać i ~~nie~~ naszem naszem  
 na naszem i dawać. Tęsi Bui,  
 and det dawać i dawać na sale  
 Babryony.

Wesoły Janek mieszka w Lipnicy  
 Parnas 20.00. Taniere 10.00  
 20.00 2.00.00, 6.00.00 1.00.00  
 Redziwio pl. "Konwelle 20.00.00  
 An carnaval.

Jan Anstgaber 2.00.00 1.00.00  
 Redziwio w. piarol. over main  
 10.00.00 2.00.00 10.00.00  
Marceli Męjski 1.00.00  
Adam Grulkowski 5.00.00  
Dr. Wierocki 6.00.00  
Antoni Parnas 4.00.00  
Dr. Wierocki 2.00.00  
Redziwio Parnas 2.00.00  
W. Grulkowski 6.00.00  
Dr. Wierocki 5.00.00  
Jan Rafanowski <sup>in 10.00</sup> 1.00.00  
Dr. Grulkowski 1.00.00  
 1.00.00









[illegible]

„Wzajemne na tema „Kool i aslwa  
 alpejskie, Kennaet veschi  
 i Tan to rza na tema ruzgar,  
 Kool. — Cozar kandrey koncert  
 i spat — Soudo ruzgar i e ludo  
 puchlawni o kompozycji i m. k.  
 nani i zaprosit abg w porysach  
 mianem puchit do Paerna ole  
 Dama z nitm rozpisano koncertu  
 a jureg nawa nprzejm. Dgo.  
 Kool i Magdeburg. Adyont  
 Koolowi garu at Kalkrenit  
 puchit to Kool. naryptu repa.  
 ruzgar abg gar na Druwa Dgo  
 Kool, Druwa i puchlawni ruzgar,  
 to ruzgar i puchlawni ruzgar  
 koncertu.

nr. 48 z 20 kwietnia 1888



Bańkowianin przeniósł Arbana  
 nuch Tomonka z Prazi Sejw p.  
 to Rencel gdn wyborni i wosno  
 Rencel.

Indyż nasz spianak u dalej Hlaga  
nawaki przed wyjazdem swoim do  
 Wiednia gdzie się dalej Bude Tare da,  
 myśla da Rencel w naj lenego.  
Tyżno Tachimowicki jechał  
 na Wiednia a jako Rencel dyle,  
 ten.

Widziam Dobroci tworo,  
 min Rencel przed Bille loty wy,  
 jechał z Gencis celam Rencel  
 n. g. v. spianak wyj przed Wiednia,  
 ten n. g. v. spianak Terey  
~~Wiednia~~ Wiednia Gencis - ciemi  
 n. g. v. n. g. i. Gencis ten u Wiednia  
 Rencel.





mi Głównemu Komendantowi D.,  
 nasza się w Między Miejski, Chochoł, w  
 tym portem w naszym losach,  
 nie pod przewodem jego swego my-  
 portowania nieproszenie toż na  
 fortu same to do czasu 23. 10. 1854.  
 praca się w 8 koncertach przed  
 ręką publicznego Między  
 wysłał prośbę, nowego stali.  
 j. d. 18. 10. 1854.

D. 29. 10. 1854. w Warszawie  
 do Głównego Komendanta D.  
 przesyła mi Drogą wielkiego Między

Wolfgang Amadeus Mozart tytułu  
 Repetitora Między w Salzburgu  
 ciomu ten, który filharmoniczny  
 Między Między dyrygentem.

Przedmiotem jest prośba o 30. 10. 1854.

Jest wiele słubych wspomnień po sobie  
 pozostał. Miał w Wiedniu 26 lipca  
 1791. i on ogłosił jego na portretach  
 był Andrej Stricker kompozytor Al.  
 Bruckberger, pierwszy i drugi z niego  
 sławy Medaistich tak zwany Gal.  
 lno. Nowe Morod dat pierwszy swaj  
 koncert w Wiedniu 1805. W r.

1808 przeniósł do Galicji i przebywał  
 przez lat na wsi jako nauczyciel mu-  
 zyki. W 1810 przeniósł się do Lwowa  
 i po pięcioletnim pobycie wyjechał  
 u podnie artyzmu do Wiednia i w r.  
 1822, 1823 i 1824 w r. 1822<sup>22</sup>  
 powrócił do Lwowa powrócił. Został  
 przez lat 16 mierzawem dawał.  
 W Lwowie w 1828 wyjechał do W. D.  
 miał i tamże się nauczycielstwo



na fontepriame. W roku 1826 w maju Pa-  
 welskiemu młynowi St. Leszcy na  
 wódz ang. w Berlinie i Frankfurt.  
 Katarzyna też tam. mied na celu  
 skonać miłosci i męzka Kłosa  
 Decz spowinowac miłosci i kontynuac  
 myślowaleni i z zmiennie i obdanie  
 w nos zmiennie i męzka, nobli-  
 nie i zmiennie Kłosa. pomyślnie  
 na fontepriame.

Ziemia 6 Wronie. i Kłosa  
 miłosci i Kłosa. męzka  
 Kłosa. męzka i zmiennie i  
 zmiennie i Kłosa. męzka i  
 męzka.

Dig. Wronie 1844 męzka i  
 męzka i Kłosa. męzka i

TeoDor abostrych i konstantin na  
 portpianio. T clet jago rosi ngrupa  
 na nwa 28.26 knutna. Qu Tongi konst.

John abio Pstrug Polchares uerig  
 to be ngrupa ngrupa ngrupa ngrupa  
 Sei to to to to to to to to to to  
 stary polski eto namien Drazn  
 Bapowicz i Drazn. Dab alard,  
 ngrupa to to. Wie Dab na to  
 Dab ngrupa to to. Dab ngrupa  
 Dab ngrupa Dab ngrupa Dab ngrupa  
 Dab ngrupa i opary. Tak  
 Dab ngrupa i Dab ngrupa ngrupa  
 ngrupa ngrupa ngrupa. Dab ngrupa,  
 ngrupa opary ngrupa Dab ngrupa ngrupa  
 Dab ngrupa Dab ngrupa Dab ngrupa  
 ngrupa ngrupa ngrupa ngrupa  
 ngrupa Dab ngrupa ngrupa ngrupa



[illegible]

Godziny cut.

Międzywójski wytepił  
i powrócił i konstancję i.

25 Wiosna i Wiosna.

W Wiosnie po Wiosnie  
i Wiosnie po Wiosnie po Wiosnie

Wiosna po Wiosnie po Wiosnie

Wiosna po Wiosnie po Wiosnie

Wiosna po Wiosnie po Wiosnie

Wiosna po Wiosnie po Wiosnie

Wiosna po Wiosnie po Wiosnie

Wiosna po Wiosnie po Wiosnie

Wiosna po Wiosnie po Wiosnie

Wiosna po Wiosnie po Wiosnie

Wiosna po Wiosnie po Wiosnie

Wiosna po Wiosnie po Wiosnie

Wiosna po Wiosnie po Wiosnie

Wiosna po Wiosnie po Wiosnie

bratrem meyma Adama Piotrowskiego  
 sztygproa albowim wlonowelli ro-  
 zny albowim kamion stin-  
 oneta lonych 25 to stinny Brol-  
 no na stonem onyarek z pomoc-  
 nity sney morynery Dnata.

Starza stinna ma swaj osobny  
 onyarek. W tej albowi imton-  
 nant mapy Brola i gaba togo  
 fortapiannu na g. Dnyowis w re-  
 zo i Brolowicz p. Broligiu w Brolno,  
 na kamionowatej wplywaciu.  
 mika uynalarey stonem wistore-  
 nity meztu swego na to stinno  
 proutect a amionowicz pino z lity  
 Dna lonyg gotowki roztowit.  
 W. Dnosowicz (w. Sandman) w pue-  
 jadowe w Brolowicz D. Dnyowicz



Przebiegiem miernym przeszedł.

sta nadobudowy kościoła w wydatki.

Przebiegiem try marny i b. długi,  
tę na planie.

Przebiegiem kościoła, prz. prz. długi

Przebiegiem b. marny

Przebiegiem długi marny

Przebiegiem marny

Przebiegiem 1845.

Przebiegiem <sup>energicznie</sup> prz. prz. w d.,  
przebiegiem i wielkimi,  
wielkimi i wielkimi.

st 10 i 29 Stycznia 1845.

Przebiegiem długi marny

arty. the marny długi marny

Przebiegiem i wielkimi, długi marny

Przebiegiem i wielkimi, długi marny







9.15 M. ora wystąpił w Tarnawie  
Koncertem Helika Lipińskiego.

N. 41 z 12 kwietnia.

Flora Bogdan niewiasta niegdyś  
potrącałła spory w Lwowie i  
i Hermansta i w występowała tam  
razem w Wiedniu i Berlinie koncert  
z wielkim powodzeniem.

Helika Lipińska pramiła z Warszawy  
bawiła w Wiedniu w celu dalszego kształ-  
cenia się i ma zamiar iść do Pary-  
ża aby pod okiem Chopina doskonalić  
swoją wybitną grę.

N. 47 z 22 kwietnia 1845.

J. Horzowski i jego partnerka  
Hermuła wzięła abscendę z Warszawy  
i Józefa i wzięła się do wędrowania  
dla kilku koncertów 24 km. wystąpi

na nowy koncert.

Grzegorzewski artysta Wiedeński  
 kilka kompozycji: „Nouvelle Danse  
 de Vienne”, „Grand Polonoise”,  
 „Premier a l'air”,  
 N° 55 & 11 Duxes.

Per na Dworku Koronowej Piłki  
 przez pierwszy występ w 1. atach pt.  
 „Dziękuję” Tęże i muzyka na  
 jednego z artystów wiedeńskich pod  
 przybranym nazwiskiem Bernardini  
Luizka muzyka.

J. Kowalski znowu był w Olszynie  
 przez dy i innymi artystami, mianem  
 „Kierunek” i „Kierunek” w  
 nach: „Kierunek” i „Kierunek”  
 N° 67 & 12. Olszyna.

Opera z Krakowa do nowo w. 10.





znowe do niego a granicy między się  
 a spierają niepopołowinę wykastarę.  
Panna Dobra Łowicka Daje Powszechnie  
 28 Czerwca wykastarę wykastarę na 100,  
 usch. Powszechnie się wykastarę łowicki  
 na 100 i 100 wykastarę.

Wielki prąd przybywa do nas z  
 Dobra mapy Dobra miasteczka  
 na nas zabawie.

Panna Łowicka wykastarę do 100,  
 na i na 100 i 100 Powszechnie  
 Czerwca i 100 wykastarę.  
 100 i 100 i 100

D. Powszechnie przybywa do nas z  
 Dobra mapy Dobra miasteczka.

Opina Łowicka przybywa do  
 Dobra mapy Dobra miasteczka  
 a polskich znowe. Panna Łowicka

Która z Trzaski i Wierciński jako  
 należą do kłopotliwych i nie  
 myślejących. D. 29 i m. a opisał „starmę  
 panna Dei i dworka a stała się m.  
 i ożyczyła. W d. 29 i m. a opisał panna  
Stefania, panna Hofmann,  
 panna Orzechowska, Stefania  
 i Stefania która była  
 zwrócić się do Wierciński i należała do  
 służyć i panna a kłopotliwych i nie  
 myślejących. D. 29 i m. a opisał panna  
 i kłopotliwych i nie myślejących  
 a panna i kłopotliwych i nie  
 myślejących. D. 29 i m. a opisał panna  
 i kłopotliwych i nie myślejących.

D. 9 i 19 sierpnia 1895.

D. 10 sierpnia i panna i kłopotliwych i nie  
 myślejących. D. 10 i m. a opisał panna  
 i kłopotliwych i nie myślejących.

D. 9. Sierpnia 1845 umiort o kradzie  
 u 2 Dworku znowa Gdziej Zleganow,  
zbi art. Dacm. Byt on wtem na  
 ducina prozadit piz byj zlow bany,  
 tonyy i dat w 3 do kradzie i 10,  
 zbi natel most porygetz u podet  
 artetow openy jalskiczyj piz byj on  
 te kradzie znowy wyket agolno uina,  
 uie. O tozest mionczest i piz na  
 maloty piznowe. Zlowy o doli'm  
 uer i zepiewanem mry piznowe,  
 nej.

D. 10. Sierpnia 1845 o nowej wozynel.  
 nej upad piznowe nej piznowe  
 p. D. 10. Sierpnia 1845 p. 1. Proba kradzie  
 D. 10. Sierpnia 1845 p. 1. Proba kradzie  
 uie i mrykz. Opera piznowe piz  
 nowo i 10. Dworku u uie uie uie uie



na a tam susobnyy 229 is da on to yall i  
 kumpry to miaschaps w Oremowech.  
 Opera Odons work da do Krakow a,  
 Wronen N 115.

Nowe Dymy 213 is p Moscow  
 ptoamun zana kachowka wrona  
 pal nag zwietroni ptoamun bi ty,  
 uctorem to tam a kachowka  
 a pto miaschaps 229 p. Moscow  
Stelits Dymy 213 miaschaps 229  
 uctorem i kachowka kachowka kachowka  
 na a kachowka.

Da kachowka uctorem ptoamun  
 miaschaps 229 a kachowka.  
Antoni Hamburg ptoamun miaschaps  
 i kachowka a kachowka kachowka  
 ptoamun miaschaps 229 ptoamun  
 uctorem to kachowka a kachowka.

Prosewna, S. w Dębie 10 godzin  
 Konrad w Dębie a Ryszard  
 Henryk a Jani przyjeżdżają  
 do Lorda Dębiego. Prosewna w Dębie  
 pod rozmówcami to było. Głowa jego  
 - tak się rozmawiały w Dębie  
 do tego czasu - ma jej następny artykuł  
 twierdzić, że każdy z nich posiada in-  
 ternego wyrobienia. Dębie ten  
 Dębie się pochwili i znowu strona  
 artykułu charakteryzując twierdzić  
 i znowu nadobniemu much'olęps  
 twierdzić się w Dębie. W Dębie  
 primo "Luskańca" wykreślić  
 o jego jego postępowaniu  
 Dębie Konrad Dębie 18 godzin  
 a Ryszard Ryszard przyjeżdżają  
 do Lorda Dębiego rozmawiają.

no vionymel stwornu akcyj i ostate  
 runu.

Gazeta Lwowska r. 1846.

D. Hmura już brzośtał wekradł  
 wstąpił do Pragi i Det. i w brzośtał  
 i powiadomien Dąbka barośtał,  
 allebra a przybył do Lwowa  
 wyjechał natychmiast do Hyma  
 Pakoś go kłk. boi wzmian.

W Kriem zprawił pisanie i 9 folki  
Pan i Tymolicki

Opiera i tea to u kłk. boi nie młd  
 wstąpił i pisanie wstąpił  
 wstąpił i pisanie wstąpił (pisanie)  
 Dąbka i pisanie wstąpił i pisanie  
 wstąpił i pisanie wstąpił i pisanie  
 wstąpił i pisanie wstąpił i pisanie  
 wstąpił i pisanie wstąpił i pisanie  
 wstąpił i pisanie wstąpił i pisanie













Anno 1846 (supra dictum) et  
 hinc napolitanae et lectae, inter  
 vicesque, privatae et  
 hinc 269 in sumptibus Romae,  
 et a paginis, et hinc  
 per imperio, napolitana et  
 hinc, napolitana, napolitana  
 et napolitana napolitana et  
 hinc et hinc et hinc et hinc,  
 et.

N. 1112. 20. 1846  
 W. 1112. 20. 1846  
 20. 1846 et hinc et hinc  
D. 1112. 20. 1846 - napolitana,  
 et hinc et hinc et hinc  
 et hinc et hinc et hinc  
 N. 114. 20. 1846.  
 16. 1846 et hinc et hinc

Staromirski Peter pri u Crnouen 1844  
 u nos mystz pznat publicaciu to len,  
 tem auzm ofrua Deat uoueros stary  
 galicyjski do mynacecia minity  
 poudzom do u am domolito Partit.  
 cie as puzer tua lota uo Miedunf  
 Matredenem. Poyperat teac  
 do uodinnego Dapn (2 R9 D uenem  
 dla Poluej nanki do Miedunf poudici)  
 uaguz robid riané dawa dwoz pzo,  
 stopu uupneri dize dwo uaci tuu  
 umu. Ronseol.

Poyant uis k his miedunfkiortysti  
Andrzej Marek g. czugamir  
 Dzien 19 cialetni uen nanyrsela  
 gny na fortepiamio D. Dorka u  
 Tarnopolu. Dawmiej pri to 24  
 di pica bo. mystz pznat am a



z koncertem w Toruniu teraz prosze  
 o am. wystapić now w Toruniu  
 z koncertem.

D. 27 Października Dłg. 1848  
 w s. Tow. m. koncert w T.  
Pierwszego, zna jego upra-  
 wdanie w Toruniu - to co,  
 wiem co mnie sam sobie za,  
 wdaję.

Teatr dyplomatyczny 1848, 30 stycznia  
 w s. Tow. m.

141 w 2 grudnia 1848.

D. Krowczyński po 10 dniach m. d.  
 bytowski w s. Tow. m. w s. Tow. m.  
 w s. Tow. m. w s. Tow. m. w s. Tow. m.  
 w s. Tow. m. w s. Tow. m. w s. Tow. m.  
 w s. Tow. m. w s. Tow. m. w s. Tow. m.

D. S em. e Rincosom. & C Domo  
Thyaria Winmy Rinnierian  
pyrromano go e raparom ijo,  
Bewiammo, Rangi Ponant  
Dai g em. fennidg innorm do.  
Saut Is ried palatia viorango rhuo,  
no. Treas 15 em. e Rongmades  
go ai viorango rhuon Rinda  
marneue

Garata Lwowska r. 1848.  
 pod redakcją M. Stronięcy  
 Soty m' a m'opni S. K. Komni,  
 szego.

at 26 3/4 March 1888.

69 Pri: Antropia Ch. Pri: orate,  
 50 mi' Barrymore u Shaw nia nd,  
 kada nd evry na role dobrocy,  
 na 100 exemplar - ntwono mur.







Anon, nam o mda gnu u lobum  
 p'ensio Alberto mblawthau  
 ynd w'oracala Robt Dali'na u  
 p'ensio m'achikinn rothys ym  
 p'ensio naderig. O' t'ach lot  
 byro b'ach D. m'ach.

Padermann. Penna Wygonulake  
 w'ach' b'ach, noma l'ach p'ach  
 l'ach b'ach u p'ach m'ach u'ach,  
 l'ach m'ach u'ach D. m'ach.  
 N. 70 u 19 l'ach p'ach 1862.

m'ach u'ach Rafai m'ach,  
 u'ach b'ach m'ach u'ach m'ach m'ach.  
 l'ach u'ach m'ach u'ach, l'ach p'ach  
 b'ach lot, u'ach m'ach m'ach m'ach  
 u'ach p'ach g'ach u'ach l'ach u'ach  
 u'ach, l'ach u'ach u'ach u'ach  
 u'ach u'ach. l'ach u'ach.

gar'oway, od jako koncordmistou  
 u Holmanov v Alraci pruz tamtej,  
 nem stawa rydentu muzernem.  
 Prykryw, do kusea korneta to wy-  
 its pie u koncertu  
 d/Gratua D, D, D, a testro melodia  
 u s' attach "La guda gabbana"  
 muzyka do spiewu napisal Jan  
 Kowalewski, co do melodrama  
Wajerski & maszynistki.

Garota nowa 1863.  
 13. a 20 Stycznia 1863.

Gminowice Ktorego odkrytka  
 przedtym bylabytne publicznie  
 lwaucha mieda sposobnie wyproi  
 pruz rannych przed stawieniem to,  
 ataknych dawnych na ciele od,  
 baruzymu Pa 25 km. w ocl.



na czołowej Rosji i Tokion i zamyś  
sławie Kompozycji: Program:

1. Inwentura i motywów nardausa  
2. Zaproszenie do morna wielkiego  
Do odli'strawie

3. Temat erasownie i nowej opoz  
i kucel i mignoro

4. Ofiara siarol elis na męskie  
i ruy i two arcyroczniew orkiestry

5. Peloner tymnopelny i nowej  
opoz " kucel i mignoro.

8-123 i 9 lipca 1868.

Dotro na Dole (Wajciech-Dmoria,  
myślskiego Rappelmithu, zamyś to lejny  
Dmoria i dęgiel kotmiana.

9. 10 lipca Dęgiel to d. Levanystu  
Dmoria " Lat ruy pocerzina  
na mę dęgiel D. Ofiara panna

Śluby Ł. Bażanowicz "Tibetto"  
i postółce.

W dniu 19 lipca 1864 roku w dniu koncertu  
na Dobrym jańcu Wileńskich  
dotyczy i wspaniałym pomy  
Śluby Ł. Bażanowicz, naczelnik  
p. Wileńskich Wandy Szepaniak  
i p. Sierak (który niedawno de-  
niżnił, i Czerwinski

W r. 1862 roku 9 Maja 219 rehearsal  
Dobrych koncertu na Dobrym  
Szepaniak.

4 artoz narodowa 1864.

W dniu na pierwszy wieczór  
Tow. m. g. z. z. na M. Sierak  
Sierak.

22 Antyś Dany kościół T. Sierak, W. Sierak,  
i. Sierak. W. Sierak i. Sierak

Lecienn: Muzka Silagorakiego  
 Panna Kloczyska z piewca z Was.  
 rany nienawista transportu  
 metyleno kta z piewca z Was.  
 z Panna Kloczyska z piewca z Was.  
 wystawia wystawie kta z piewca z Was.  
 dawa (1.50) mowa.

P. Dr. Sripel profesor Tow. m.  
 Dyd przy opatrzniach Gnetto Wt.  
 tego koncertu z Mowa z. ktych.  
 w ktych mowa z. ktych.  
 Poczyskiego z. ktych.  
 "Gnetto Wt." z. ktych.  
 z. ktych z. ktych.  
 artysta Gnetto Wt.  
 ktych z. ktych.  
 z. ktych z. ktych.  
 "Mowa z. ktych" z. ktych.





Dr. Drapomark Drużba Tamo,  
w 1864 roku 1864 roku  
na wieloności, "złoty".

Panna Ławrenta o Płonie mł.  
nie powinna być rangowaniem  
do której rangowaniem, jak i  
Płonie i Płonie Tamo, nie,  
nie, nie, nie, nie, nie, nie, nie.

Imię "Drużba Tamo"  
do w 1864 roku "Drużba Tamo"  
Drużba Tamo, "złoty" i w 1864 roku  
Tamo, "złoty" i w 1864 roku.

1864 roku 1864 roku 1864.

Drużba Tamo, "złoty" i w 1864 roku  
fińską nową operację Tamo,  
Tamo Drużba Tamo, "Płonie  
Płonie Tamo, "złoty" i w 1864 roku.

Płonie do Tamo, "złoty" i w 1864 roku.

zobowiązani Stowarzyszenia Pracowników  
i innych: Polka Pracowników Pierwszej  
da Stowarzyszenia ..

Stowarzyszenia "Pracownicy" pracy,  
wielu Pracowników i innych pracy,  
Pracowników pracy pracy pracy pracy  
pracy - Pracowników pracy pracy pracy  
pracy pracy pracy pracy pracy  
pracy pracy pracy pracy pracy

Pracownicy Pracowników Pracowników Pracowników Pracowników  
Pracowników Pracowników Pracowników Pracowników Pracowników  
Pracowników Pracowników Pracowników Pracowników Pracowników  
Pracowników Pracowników Pracowników Pracowników Pracowników  
Pracowników Pracowników Pracowników Pracowników Pracowników  
Pracowników Pracowników Pracowników Pracowników Pracowników  
Pracowników Pracowników Pracowników Pracowników Pracowników  
Pracowników Pracowników Pracowników Pracowników Pracowników  
Pracowników Pracowników Pracowników Pracowników Pracowników  
Pracowników Pracowników Pracowników Pracowników Pracowników

Pracowników Pracowników Pracowników Pracowników Pracowników  
Pracowników Pracowników Pracowników Pracowników Pracowników



72.

and so on, in story in report in.  
By society now. W. D. M.?  
<sup>to which committee</sup>  
Pan Walek Bogucki many leaves.  
articles many of them kept at  
his fortepian. He also has a  
deceitful and is a reporter  
and a pro-  
of a benefit. I see that in his story  
he has published Stom. Dmickiego  
and he has 20 March opened the "Polski",  
and following "Marszanie".  
I have opened the paper "Dmickiego"  
"Dmickiego" and he has a paper,  
I see mistakes.  
And so on for the following  
a further story in the "Polski".  
In the story there is a mistake  
in the story and it is not done.

N<sup>o</sup> 118, 19 May

gumiewer i cymale Dó lencort na  
lencortie puzowelcio

Thi smerni steo voliocty pruz to li namie  
pulskej' sluzby. Garmenier v zastup =  
steo Garmenier v zastup =  
vno vysekat

18. 129 & 18 America

Dear Bordawski z przyjemnością  
 gratuluję pisaną w Warszawie  
 i koncert. Dotychczas 24 km.  
 Bordawski jest pisanym k  
 opisywaniem i koncertem  
 i koncertem i koncertem. I koncert  
 go na opisywaniu i koncertem  
 i koncertem i koncertem. I koncert  
 i koncertem i koncertem. I koncert

74.

Такого убогаго и не въспомо-  
 ну: кто не знаетъ, что въ  
 годъ 1810 на немаломъ убого-  
 мъ островѣ.

29 *Conua Del Dangi Bon.*  
 sent ~~in~~ *appet* 7 *dyspea* *truer*  
Lawnond, *spuda* *ta* *scana* *frag*,  
*Mr* *Quannith* *frag* *thw* *regna* *fr*  
*u* *uolovianiano*.

N. 154. June 12. Lysar 1865.

Lapwiedziemy na mi, tyż dzień  
 przyniesie koncert w niej pragnę  
Te Dargi Paparówny (ty to i ten  
 Indruci baw koncertem tak na  
 wyzkiel swój młodości, aże  
 może wiodą my go prosto na)  
 Długo już wczoraj w teatrze.  
 Opisał się ten koncert młodo.



Dla którego nsporobienia wystąpiła piosenka  
 dołka komponistka i koncertantka  
 a przed wielkimi, naszymi lub prosiwymi  
 Wzrostle i Degrad komponista i Dekl,  
 naszego były utworu koncertantki. A  
 było tego 21. Deklamacja była i ilustracja  
 z gami komponista i komponista i Dekl,  
 stożkami Deklamacji, wypadnię  
 nawiązaniem i nawiązaniem  
 powiem problematycznie i nawiązaniem  
 zigniemia zaważ i piosenki nawiązaniem  
 Sama koncertantka nie Deklamacji  
 wafas. Wygenerała piosenki i nawiązaniem  
 piosenki. I piosenki był Deklamacji  
 nym Do ceteri koncert, bo  
 bawniat piosenki zaważ i ceteri  
 ordy i nawiązaniem piosenki i nawiązaniem  
 tajemniczym Deklamacji i nawiązaniem

Było to the polski i mianemka do,  
 klamaga prosi, francuskiej nie  
 było. Takieś Drzewy, miano takowe  
 myślić, ale po pierworzel etowach  
 rozprawy. — Wiadom, kon,  
 rok cały u nadzwyczajnie urocz  
 uprzedzić naproszenie, abywa,  
 1946 nie głośnie obojętne, przy  
 wadzaniam, zmięcaloniam do  
 powołaniam: to konarce o the  
 była tam głośnie urocz  
 nadobnie urocz, zmięcaloniam, co u poraż  
 urocznie naproszenie uprzedzić  
 widów. Wzrostu to przedmiotem  
 po konarce na wyszły urocz ~~the~~<sup>to</sup>  
 to pływam i kawiam. Obojętne the  
 sprawa, jeden z najprzyjemniejszy do  
 dawna urocz do dawna.

X 178 u 5 Sierpnia 1865.

W tymczasie w Warszawie  
 Honorowi Członkowie Rady Państwa  
 Dawna nasza rada w tymczasie  
 Rządu państwa w Warszawie

X 185 u 10 Sierpnia 1865

Wicehrabia Przeworski fortepianista w Warszawie  
 Dawna nasza rada w Warszawie  
 Komendant Dez Dez Dez Dez  
 Na tegoroczny konkurs konkursu  
 Towarzystwa Przeworski fortepianista  
 w Warszawie Przeworski fortepianista  
 w Warszawie Przeworski fortepianista

X 186 u 15 Sierpnia 1865.

Lawrence fortepianista w Warszawie  
 Towarzystwa Przeworski fortepianista  
 w Warszawie Przeworski fortepianista





reklamę przedtymczasem loty, ponieważ  
 nie przyszedł, ponieważ gościniec nie  
 przyszedł. Zgodziłem się na to, że nie  
 mogę nie mieć o tym. Albin Kozłowski  
 z Warszawy, który ma zamiar  
 dojechać.

Michał Czerwinski ma być  
 przez siebie, po co przyszedł mi  
 stać głowę.

X 214 z 19 Wiosna 1865

Leon Potkowski ma być obecny w  
 Poznaniu.

X 214 z 22 Wiosna 1865

Orbita nowożytna, w której  
 stała się w tym czasie. Po tym  
 co Dumekiewicz było powołaniem  
 na to Gumowski i wybrał mi się  
 i mi się. Po jego Długości Długości

supponitur praevidendum  
 patris nuncius. (Hörsel) B.  
 Sig. Thoma Rensselaer & Thoma  
 et A. Kropowinski  
 et 201 & 10 Parthenon 1868.

Kafci Markowski Mayskij uni  
 Laabima & rendym ubi Thoma  
 Rensselaer filthermoniergal & Thoma  
 ungen utrumque & Thoma  
 Hamburga & prorsus. Mera &  
 miter deo & Lema & Rensselaer de 5/12  
 Mayskij Rensselaer no prorsus & prorsus  
 & Thoma Rensselaer & prorsus & prorsus  
 Mayskij Rensselaer prorsus Mayskij  
Thoma.

Josef Dolega Mayskij prorsus & prorsus  
 Thoma prorsus de Lema (prorsus)  
Opere Thoma "Ochlo" & prorsus





Gareta Lwowska 1866.

u. H. em. w Det Skerapamwari Koncert  
Alfreda Loryski i jego kumetami  
 na dworze koncerty z "Marsz" -

Gareta Warszawa 1866

L. S. Jumiower m. d. i. t. sielka  
 opiewa dla mi. d. i. t. sielka  
 Tralwontentw b. k. wielu se se. p. d.  
 m. d. i. t. sielka m. d. i. t. sielka  
 i. d. i. t. sielka m. d. i. t. sielka  
 w. d. i. t. sielka

z 82 i 8 Kwiec. 1866

Rafał Markowski m. d. i. t. v. P. d.  
 m. d. i. t. sielka m. d. i. t. sielka  
 P. d.

Nawa opiew. Jumiower "Polna"  
 ma b. i. t. sielka m. d. i. t. sielka

z 106 i 6 M. d. i. t. sielka

Olga Samina z domu z Głogowu była  
z Poznania i tam kształciła się, w grófcie,  
pięknym - występowała w roli Horty z Poni-  
ortens z powodzeniem. Posłana została  
do Kopenhagi i mimo wadliwej wygłoszenia i  
niegdyś w duńskim koncercie na Koryfe-  
ji z domu Goldmistrza. Wraz z nią w Bru-  
kseli zapisała się w M. H. H.

O. S. poślubiła Henryka Hortę  
z Poznania

N. 112 z 15 Maja 1866

Lea Dora Zakmowska była z powiatu  
z powiatu wiosek w Warszawie i w powiatu  
w Warszawie i w Warszawie. W Warszawie  
Lea była poślubiła poślubiła Francis-  
ka. W Warszawie poślubiła w Warszawie i  
Poznań obrała sobie za miejsce stałego  
pobytu (Medyolan). Zł. S. w Warszawie



19 de apont wistkiej u Polkowice. Na  
 cież pory przedstawić w porynass  
 is w porynass. Le Monde Artiste  
 nawiązuje po jej występieniu w  
 Paryżu. Jej mury, naturalnie zalone  
 wystobacze porynass  
 100 w 12 lipca

Opowiesz Immiestew "Patria"  
 porynass na mianach i porynass  
 stowian w Berlinie porynass. Der Kunst  
 ist los "u testu kulla. Porynass  
 w Berlinie porynass. Porynass  
 Porynass mury u Porynass  
Głowa porynass w Berlinie  
 mury porynass porynass. Porynass  
 porynass porynass y Porynass i Porynass  
 i has porynass w Berlinie.

Stamtan porynass porynass

Dinsiey pîelsoy rînd pîe cîe pîe  
 Cînapîe rînd pîe rînd pîe rînd  
 Dîelcîe tîe rînd pîe rînd pîe  
 pîe pîe pîe.

№ 242 в Д. Копенгага 1866.

Oto jest na pierwszy "Kocimbo"  
na "Selwano" opowiadanie i 2 artykuły  
z magazynu T.D. Triliewicza

Spisaneck. Honorat. Majestats. Be-  
rath. poyshen. H. A. Int. scany.

Gifts reports In Sahat work. Da vi, d'ya  
Kajalmitron. to. To outbites post  
fr. H's only. to a to love with

Fl. Maj. & minor. Triela sp. nov.  
Schizanthi nov. & sp. nov. nov. & sp. nov.  
nov. & sp. nov. nov. & sp. nov. nov. & sp. nov.  
nov. & sp. nov. nov. & sp. nov. nov. & sp. nov.

Frieman Koreschige u. Guntun  
no Kwana

Syobakimla Wia Tstew napiet  
o Schotawakmo.

Te nig monow & pickle rupa

Wig stina too dy sey'a

keer by mawak unioit & mela

ka to and in jure potret.

Shitirib cream - gi lera

In mai p'takai Korie

By Anah Kpsei jall war & gaxke

Shio Shies napierier mawka?

Shitakana ten and look

Ob - monow Schotawak!

Gareta, monow Dawa 1864.  
v 6 Shy annio.

Anahgabov. Luncanny unwey na,  
nqah cytel ni kaw na Dawa p. Anah,  
gabov & unwey at Dawa yosego



[illegible]

nyre híresé rarió'noem wateranov  
artak.

Inseral ten bruni:

Повторяю и повторяю, что при всём  
 своём преданном таланте и характере, вы  
 своего не упустили и мы, ма-  
 гистры, рады, что вы, как и прежде,  
 так и теперь, ради нашей славы  
 публикуете в своём журнале  
 всё, что касается к нам и к  
 делу, и в примечании к нему вы  
 пишете, что вы, как и прежде,  
 так и теперь, ради нашей славы  
 публикуете в своём журнале  
 всё, что касается к нам и к  
 делу.

Okazał się bardzo miły.  
Została p. Tanina naczelnica Instytutu.  
Jedną zrelatęrogą p. Gentry pol.  
przebiegała naczelnia; rybakowie polscy

[illegible]



90.

Nr 54 z 6 marca 1867.

Łódź i Maria. Polska opera  
w Łodzi. W Łodzi masz nega-  
tywną nową ręką miarę na,  
nie w Łodzi. Opera polska z Łodzi  
z takimi trudnościami z takim  
przewidywaniem i nową prądami  
reprezentacji z nową tendencją  
jej Dyrektora Janickiego pro-  
wadzą, zarządkując, zorientować  
Ola czy? Dla tego w Łodzi  
wiana i nowego przedsiębiorstwa  
teatr p. Okupali opierając się na  
nowej ręką i nową personą i nową  
reprezentacji nie mogła w Łodzi  
nie mieć z nową Dyrektorem do  
złaznić z nową ręką i nową  
z Łodzi reprezentacji.

Na Dalej nie to tylko, wolewaniem tego Brwana  
 Tamiński był już Dzierżawę i stylem i  
 nawet nie wamiki już Dzierżawę —  
 opierał się na niego, nierzadko gdyż problem  
 może spierania składowa i kombinowania.

Marcel Dzierżawski przegadanie po nim,  
 był mordercą galeji obywateli Polu-  
 arcy i w Krakowie — trisami  
 i Dzierżawski.

W 20 marca 1917 r. Dzierżawski  
 mieszkał w Tow. m. m. Dzierżawski  
 innym pan Stanisław Wierzbicki  
 autorska opisy polskiej i Krakowa  
 Dzierżawski Dzierżawski Dzierżawski  
 "Kwiaty" i Opisywań i obywateli  
 Pan D. na bieżąco przysyła  
 i niemy i wkrótce w Krakowie. Dzierżawski  
 już na Dzierżawski.





Warcen w. fundatorem op. dno  
 u. Pradecuskiej Halke mo.  
marki w której jako gość wy-  
 stąpił Majoranowski. Ten  
 upeka ciasta i prade nchyla lakt-  
 re Dr. Gruniewicz dno, jed-  
 znowe "Parianu Krolowej  
 Monarchii" i Patnao.

Par. Majoranowski. Dr. Polski  
 zaprosza jakoby p. Majoranowski  
 mieda występować u Pradecuskiej  
 Halke. W. Dmowski to wiec zisny  
 z w. 92. st. dno. listow - dno  
 u opowiadajacy orestrej powiny  
 być dobrej poinformowane.  
 st 89 z 17 kwietnia 1867

Dr. Gruniewicz. Kompozycja miewo.  
 z. Tablica stiej napała z miewo

[illegible]

8-100 & 1-Draper 1869

W Wiedmin have obtained success  
among emigrants in towns like m.,  
upki p. Elbiate & Gierstauisch  
Markowka & Dom & Agjorcy  
in Parnian & Skom. Talopian & Sk.













publicyści Krakowska wie, ale są progi  
 pła - aton'ka, waga swa tamże aby  
 wzięcia się w rękę i m. w. d. i. i. w. k. a.  
 ta i. w. d. i. o. a. k. s. t. m. a. s. u. z. w. i. d. o. m. o. s. i.  
 a. p. r. o. c. e. s. s. y. m. b. i. o. r. e. m. a. s. i. d. u. p. o. s. i.  
 n. a. m. i. e. k. o. p. e. j. a. z. a. r. o. b. e. k. —  
 K. r. a. s. p. o. s. t. a. n. t. u. i. e. k. i. o. n. a. o. b. t. r. a. z. a. g. i. t.  
 i. n. a. s. y. m. p. t. o. b. i. e. p. o. t. e. p. e. w. a. n. i. e. t. a. m. n. e.  
 z. a. r. o. z. a. a. u. d. a. t. e. l. l. u. m. i. e. g. n. e. s. s. a. r. o. o. s.  
 c. y. j. i. p. e. l. i. s. h. e. d. t. h. e. p. r. o. v. i. n. c. e. d. o.  
 t. a. m. z. t. e. j. z. i. g. p. r. o. f. e. s. s. y. o. n. e. s. i. a. t. e.  
 i. a. l. e. j. a. p. u. b. l. i. c. a. t. i. o. n. e. z. p. o. s. t. o. w. p. o. m. i. n. e.  
 i. e. i. b. e. d. j. e. s. o. a. p. o. l. n. a. y m. i. e. l. o. p. e. z.  
 s. y. j. i. b. e. r. a. t. n. a. w. e. l. p. e. w. n. e. m. e. d. i. t. e.  
 a. t. r. a. z. a. n. i. e. i. n. t. e. g. a. n. t. u. i. e. o. o. s. t. r. o. i. a.  
 i. a. u. a. g. e. l. p. r. i. e. s. t. a. n. i. e. s. o. j. a. l. e. p. r. o. t. e.  
 g. r. a. n. e. g. o. m. o. s. t. i. c. o. s. t. a. n. i. e. d. w. o. m.  
 i. n. e. g. d. a.







re dwomas na cel Fabryczny.

Wgmina spiewka na bawton je Aloj's  
 tego lipińskiego jest „Lewiatana”,  
 Wzrostu kapłana. Wł. Górski z  
 Warszawy bar. Tu Korawicz i inni,  
 na tej stronie, potem w końcu  
 AB. Znajdują się również i nienowic  
 między sp. Letycy Wilory polskiej  
 Działek na planie

Wilhelm Czerwinski z piśm.  
 W along Wgroski objawiają się  
 ciekawe znaczące zmiany w  
 galei, zupełnie niezgodnie z  
 tym co się przedpokładało i dalej,  
 tak dalej spiew.

Wzrostu tegoż karnawala na 1869  
 przez Alonę lipińskiego  
Dziękuję w końcu two

opiewu "Concordia" przez wykona-  
nie Dominikana w tej chwili  
na chórze i śpiewu  
i ten drugi opiew "Harmonia  
Gapiawa" przez Offertorium i  
marcha królowa.

Wielu z tego przedsięwzięcia  
przez aprobację naszą przez  
na piśmie i chęć op. co znora-  
sis o tekście b. problemu

Gareta nowa 1869

23 grudnia 1869. Długość czasu i  
masy, p. Horawskiego  
V. 4 Ogłoszenia 1869 i testów na  
Dobrych Rapelmiter, p. Ho"sslego  
nowa i on aktywna i p. Rompe  
zys i k. negizarte i libretto i br.  
kan'kiego p. Atoty Chraggey









~ 40 volucribus. Atque huiusmodi  
 pompae totum est visum / ego nescio  
 Quicquam nescio.

N<sup>o</sup>. 1442 11 *Alouatta*

Thyrsus Bonard Pav. sp. nov. Dgl  
is w. luteo immixto & nigro  
ped. Pedicels is barbo nary uteror  
p. garrigueana " <sup>Tamias</sup> ~~Tamias~~ rhictoides"  
8192 w 20 Lps w

Wymag. Dwie Kompozycje Klajezodysjii ikiego  
Połanka (dopisów) i Wierzenia.  
Matko Anter Bogu i Daye w  
Dorowid Rucerk na cel onyety  
N<sup>o</sup> 240 z 16 Wronnie

J. J. Gmiewier Dyrektor muzyki  
harmonii, słuch i głosowe  
współpracy i dniem 16 m. Rano muzykę  
harmonii, Różne punkty instrumentów.



Łaci i gahotai' gaj naforloproni, fi i hare;  
 moni' shoyprach gista, nandi' epi' con  
 zolawco i' shoulawco. Ł Aaron taw  
 Korystai' moga to his waly Port Taw  
 z'ig na Kapobmistoia. Aluxra wia d.  
 more w Bui's gami' Boyfarthe i' Ory  
 Awkregol.

Wi Eszian Lich'niak (?) gauling  
 prawni na mied murti i' cat  
 Polka nagnama tra matongaj to wial.  
 Biey opory "Thomas Waller" kwera;  
 tawa jeso kompozycji na wé wlotka  
 Desquans w teatrze Krakowianom.  
 210 Park Dr.

Helena Kaweranka zwiedziwszy  
 ucie mied niemickich i' wa  
 si' erbach i' pragnia tawa -  
 rebrangit lan wond a pan na

Luftwaka Hololewaka imiona ne  
 nej publicznego zaengerawana esto,  
 ia to spow wionkioj u Thairrae.  
 Wyzi; nawa b'ied Olare. Lipinietki'ego  
 Wymty "kwa" mawa Wlad. Madraswara  
 i "Wieniec" mawa Tanka

Gareta nortowa 1872.  
 w. 3 u 4 Sierpnia 1872

Aleksander Chodacki nacisg do tor,  
 napola i 9 u 10 wpienow, koncert 1872  
 at 12 u 14 Sierpnia 1872. Z. W. D. D. D.  
Lienet now Francuska Top maw'etki  
 wybrat i con i graminauony arto maw.  
 mienskajez i lat kille w Wladim, o,  
 twardy i wstet mawuony giawie  
 fortepianowy. Adres: Wien Dabos dany  
 gawo w. 17.





[illegible]

112.

[illegible]





Właśnie 5 aktów i 5 obrazów. Libretto  
 rosijskim francuskim napisat wa,  
 stał Gasstard - będzie ubrodzone przez  
 kogoś na polskie - gdzie będzie  
 słowami i obrazami.

1842 i 2 L. 10

W. 1869 w Pracach i Pracach rosijskich  
Polaków Wielkich centralne  
 ten spisek aktów i Harmonia "ph"  
 na na cel główny rosijskiej  
 kamienicy i na 4 głównego spisu  
 polskiego. Powołano to przez  
 a wytworzyło przez doświadczenia, po  
 swojemu swemu pracy. I Polakom  
 rok pożytków rosijskich, wielkich po  
 dwa lata i więcej w Wielkopolsce i  
 ten stopień reżymu i pożytków rosijskich  
 to nowe stanowisko rosijskich. 40

218 219 nota longi uogals raga mizgyski  
 219 220 uogalski h. alnysh. Od mykai  
 nota longi fri filis Panarogstawa.  
 Poznan centralno Panarogstwo  
 82 orientno szynski, Ostroby m  
 filis 55, Gmerno 25, Rogoyno  
 25, Woda 24, Oborniki 20,  
 Godeiatki 19, Sulmiorze 18, Walski  
 18, Inowroclaw 18, Krotki 16,  
 Tmemowo 16, Stielno 14, Mosina 12,  
 Pleszew 10, Mieczka Gorka 10, Muro,  
 wana Goshina 8, Pank 8, -

Lile w uogalski Paed w Tabary, Stary,  
 arewio, Kostynio, Kleski, Korminte  
 Labizynio, Lwobki, Mitostawki, C.  
 zicorynio, Ostrowo, Pogorze, Pan  
 Raszewo, Ryargwole, Stawie  
 Wroclaw, Wielickawo, Zorkawo i





"Opowiemia Miackia Alaska pt.  
 28 kompozycji do opiewu i śpiewu,  
znanem fortepianem.

W Poznamiu stworzono nielawo  
u stetg muzykny przemysly pod roz-  
my W ypieru zakladu muzykny Den-  
ki radzisk."

u Antym most rednowo  
Adolf Chlirzewski nanowal  
muzykny u 5 tych tych.

Lofia Diegenfeld przemysly  
u W osnowy muzykny L. M. O.  
miawalozg ma zamiar z u  
podany po Galicyi z u koncerty  
Przeglad duo z osnowy 1889 N. 146.

Amos u Wilniu W Agian Przek  
u muzykny muzykny muzykny muzykny  
muzykny.

Garsta nastawa 1854 i 2 danteski  
Penna  
Toscani Orchestra Fawny w Lujau  
 koncert i wielkim powodzeniem  
 u słynnego Henryka Wieniawski  
 przyświadczył i dalsze i  
 mimo to dalsze miłośnicy muzyki  
 dla upolnych koncertów.

W Warszawie wystawiono w 1854 r. uko-  
 Źnioną wspaniałą kompozycję  
 do nowej Teatralnej partii ma-  
 jęcej partii ukończono w 1854 r.  
 1854 r. 1 marca 1854 r.

(miej. stapsem ambasador Jan  
 koncert i wspaniałą miłośniczką  
 generalną Wojciecha Pałala i Wojciecha  
 i Wojciecha Wojciecha i Wojciecha  
 i Wojciecha Wojciecha i Wojciecha  
 ma Wojciecha Wojciecha i Wojciecha







pani Justina Rosenthaler  
i psalm na 4 piony pana Wilhelma  
Troschla.







